

	I. EFS	II. (Jg. 5/6)	III. (Jg. 7-10)	IV. (Jg. 11 – 12/13)	V.
Kern	Einführung Didaktik und Methodik	„Die Kunststunde“ Planung und Durchführung	Leistungs- bewertung	Sequenzplanung Qualifikationsstufe	Additum/ Allgemeine Themen
KEA		Praxisaufgabe	Praxisbewertung	Bildanalyse	Museumsbesuch
I n h a l t e	<p>1. Organisation und Standort des Faches (EAS 1)</p> <p>2. Fachwiss. Analyse des Unterrichtsgegenstandes (S I, 1.1)</p> <p>3. Unterrichtsplanung (EAS 2ff)</p> <p>4. Methodik der praktischen Aufgabe</p> <p>5. Möglichkeiten fächerübergreifender, -verbindender und interdisziplinärer Aspekte des KU (S I, 4)</p> <p style="text-align: right;">Anhang</p>	<p>1. Vorüberlegungen/ Organisation von Lernprozessen (S III, 2)</p> <p>2. Didaktische Aufbereitung und Reduktion (S I, 1)</p> <p>3. Methodische Ideen</p> <p>4. Durchführung</p> <p>5. Unterrichtsreflexion (S I,3)</p> <p>6. Lehrprobenentwürfe</p> <p>7. ... Allgemeines (siehe re. Spalte)</p> <p style="text-align: right;">Anhang: Bsp. Farblehre</p>	<p>1. Themen der Leistungsüberprüfung (S I, 5)</p> <p>2. Anforderungsbereiche</p> <p>3. Konzeption von Klassenarbeiten/ Klausuren (Modelle und Methoden) (S III, 2)</p> <p>4. Erwartungshorizonte</p> <p>5. Durchführung einer Klassenarbeit</p> <p>6. Leistungsbewertung (Schwerpunkt Sek.I) (EAS 5)</p> <p>7. Aufbau, Bild-/ Materialauswahl</p> <p>8. Reflexion von Leistungsbewertung</p> <p>9. ... Allgemeines (siehe re. Spalte)</p> <p style="text-align: right;">Anhang</p>	<p>1. Sequenzplanung/ Arbeitspläne</p> <p>2. Bildanalyse</p> <p>3. Schwerpunktthemen/ themenbezogene Curricula / Spiralcurriculum (S III, 3)</p> <p>4. themenerweiternde Materialien/ Bezugsrealität von Bildern i.w.S.</p> <p>5. Kurse auf grundlegendem und erhöhtem Niveau</p> <p>6. Zentralabitur (S III, 4)</p> <p>7. Leistungsbewertung</p> <p>8. ... Allgemeines (siehe re. Spalte)</p> <p style="text-align: right;">Anhang</p>	<p>1. Projektarbeit/ Kultur (S I, 4)</p> <p>2. Zeitmanagement/ Stundenplanungen</p> <p>3. rechtliche Grundlagen/ Sicherheitsunterweisungen (EAS 1; S II, 7; S IV, 1,6)</p> <p>4. Standards</p> <p>5. Didaktische Theorien</p> <p>6. Wahlpflichtkurs Kunst</p> <p>7. Seminarfach Kunst (S I, 4)</p> <p>8. Ausstellungsorganisation</p> <p>9. Exkursionen/ Außer-schulische Lernorte (S I, 4)</p> <p>10. Sonst. außerunterrichtliches Arbeiten</p> <p>11. Medienkompetenz</p> <p>12. Interdisziplinäres, Fächerübergreifendes, Fächerverbindendes (S I, 4)</p> <p>13. Examensarbeit</p> <p>14. Erfahrungsaustausch</p> <p>15. Bildethik (S II, 1)</p> <p>16. EVA</p> <p>17. IGS/ integratives Unterrichten...</p> <p>18. Inklusion (S II, 5)</p> <p>19. Darstellendes Spiel</p> <p>20. Digitalisierung, ...</p> <p style="text-align: right;">Anhang</p>

Rahmenplanung der Ausbildungshalbjahre im Fachseminar Kunst am Studienseminar Meppen¹

Anhang

ad. I. EFS - FS Kunst Einführung in die Didaktik und Methodik des Faches Kunst

1. Organisation und Standort des Faches (Organisation der Ausbildung im Fach Kunst, Organisation des Faches in den Sekundarbereichen I und II)

- z.B. - Themen der EFS (Reader), Curriculum Fachseminar
- KC, RRL, EPA, Hauscurricula, ...
 - KSAs und Klausuren, ...
 - Unterrichtliche und außerunterrichtliche Lehr- und Lerngeschäfte
 - Fachverbände
 - Hilfsmittel für das Fach Kunst (z.B. Fachzeitschriften, Computerprogramme/ Bibliotheksprogramme, Lehrwerke...)
 - Mitarbeit im Fachseminar

2. Fachwissenschaftliche Analyse des Unterrichtsgegenstandes

- z.B. - Kompetenzen, Ziele und Inhalte des Faches Kunst: RRL, ...
- Didaktische Befragung des Gegenstandes im Kunstunterricht, didaktische Analyse, Reduktion und Entscheidung
 - Ableitung der Kompetenzen/ Inhalte
 - K-(unst)-kommunikationsmodelle
 - Ziel- und Ergebnisorientierung: Standards / Anforderungsniveau / Anforderungsbereiche / Operatoren / Kompetenzorientierung
 - Unterrichtsmethoden
 - Beobachtung und Analyse von Kunstunterricht, ...

3. Unterrichtsplanung

- z.B. - Planung, Durchführung und Analyse einer Unterrichtsstunde (Kurzentwurf)
- Exemplarische Planung einer Unterrichtsstunde
 - Planung, Durchführung und Analyse einer Unterrichtssequenz, Arbeitsplan
 - Protokollierung von Unterrichtsstunden
 - Hausaufgaben, Anlage von Kladden, Mappen, etc., Materialbox, Aufgabenstellungen, ...
 - Erste Leistungsbeurteilung
 - Bedeutung der Binnendifferenzierung

4. Methodik der praktischen Aufgabe

- z.B. - Bildauswahl
- Theorie und Praxis der gr. praktische Aufgabe, ...

¹ Diese Übersicht versteht sich als Orientierungsrahmen der Ausbildungszeit/ jeweilige Hj.planung des FS Kunst am StS Meppen. Rote Notationen entsprechen den Zuordnungen der Allg.päd. Ausbildung.

5. Möglichkeiten fächerübergreifender, fächerverbindender und interdisziplinärer Aspekte des KU

- z.B. - Projektorientiertes Arbeiten / Projektwoche
- Kunst/ Kultur als Säule des Schulprogramms - Öffnung von Schule: Einladen von Experten/ Außerschulische Lernorte

ad. II. FS Kunst - Beispiel: Semesterplanung Jg . 5 / 6 – am Bsp. Grundlehre Farbe Planung und Durchführung einer Unterrichtsstunde

1. Fachspezifische Vorüberlegungen/ Organisation von Lernprozessen

- Die Arbeit in den Schuljahrgängen 5/6 (5-10) des Gymnasiums im Fach Kunst
- Entstehung von Farbe (Licht) - Bezugswissenschaften
- Natürliche und künstliche Farbpigmente
- Farblehre nach verschiedenen Theorien (Farbdreieck, -kreis, -kugel; Itten, Kandinsky, u.a.)
- ...

2. Didaktische Aufbereitung und Reduktion

- Auswahl der Unterthematiken anhand des KC und des Entwicklungsstandes der Kinder (Piaget) → Lerngruppenbezug
- Ziel- und Ergebnisorientierung: Standards/ Anforderungsniveau/ Anforderungsbereiche/ Operatoren/ Kompetenzorientierung
- Exemplarische Analyse „Didaktische Entscheidungen“
- Ableitung der Kompetenzen / Inhalte
- ...

3. Methodische Ideen

- Lerngruppen- und Standortbezug
- Phasierung von Kunstunterricht
- Medieneinsatz (Farbarten, Materialien, Arbeitsblätter, Tafelanschrieb, Interaktives, ...)
- Sozialformenabwägung
- Methodenkompetenz und Methodentraining im KU
- z.B.: Warm-Kalt-Kontrast: Der rote Fisch im blauen Wasser → Von der Praxis zur Erkenntnis - Farbverwandtschaften durch Mischexperimente

4. Durchführung

- Vorbereitung der Lernumgebung, der Materialien, ...
- Anwenden des geplanten Lehrerverhaltens/ Impulsgestaltung
- Zielorientierung
- UB bei Konreferendaren
- ...

5. Unterrichtsreflexion

- Dokumentation von Unterricht/ gelungene – misslungene Aspekte/ Stärken - Schwächen
- Ursachenforschung (Zeitmanagement, Material, Impulse, Lehrerverhalten, Aufgabenstellung, Planungsfehler, ...)
- Alternativenentwicklung
- ...

6. Lehrprobenentwürfe

- Formales: u.a. Aufbau, Seitenzahl, Schrift...
- Lerngruppenbeschreibung: u.a. Kennzeichen der LG in Bezug auf die LP-Stunde, ...
- Relevantes Eingangsverhalten: u.a. Vorwissen der Schüler, noch zu Übendes, ...
- Didaktische Entscheidungen: u.a. Sachanalyse und Lerngruppenzuschnitt unter Beachtung der RRL/ KCC, Abwägung von Alternativen, Reduktion/Trichter, ...
- Kompetenzen/ Inhalte: Stundenziel (muss aus den didaktischen Entscheidungen resultieren), Kompetenzen/ Inhalte (geben geordnete Zwischenschritte zum Erreichen des Stundenziels an, unter Anhabung des groben Kernkompetenz- und des groben Inhaltsbereiches).
- Methodische Entscheidungen: u.a. von der Vielfalt/ Alternativenabwägung zur zielgerichteten Methode (Trichterprinzip) unter Einbezug des KCC und den LG-Eigenschaften
- Tabellarischer Stundenverlauf: u.a. Aufbau (kurz und prägnant), ...
- Anhang: u.a. antizipierte Schülerleistungen, Tafelbilder, Arbeitsblätter, Sitzplan...
- ...

ad III. FS Kunst - Sequenzplanung Jg . 7-10 – Leistungsbewertung

1. Themen der Leistungsüberprüfung für die einzelnen Jahrgänge an ausgesuchten Beispielen

- Schwierigkeiten/ Gütekriterien/ Bezugsnormen

2. Anforderungsbereiche

3. Konzeption von Klassenarbeiten/ Klausuren/ prakt. Aufgaben

- Aufgabenarten, Konzeption, ...
- Gruppenarbeit – Lerneffizienz, Chancen und Probleme der Teamarbeit im KU

4. Erwartungshorizonte, s. auch IV.7

5. Durchführung von Klassenarbeiten

6. Leistungsbewertung (Schwerpunkt Sek.I)

- u.a. Bewertungsübungen zu Schülerarbeiten aus der Seminargruppe
- Dokumentation und Bewertung von Schülerleistungen (schriftlich, mündlich, praktisch)
- Zahl, Art, Terminierung, Korrektur, Bezugsnormen von schriftlichen Arbeiten

- Ermittlung von Zeugnisnoten, Begründung von Notensprüngen
- Selbst- und Fremdbeurteilung
- Verzahnung Sekundarbereich I und II

7. Aufbau, Bild-/ Materialauswahl

8. Reflexion von Leistungsbewertung

ad. IV. FS Kunst - Semesterplanung Jg . 11/12

Planung und Durchführung einer Unterrichtssequenz anhand versch. Themen

1. Sequenzplanung/ Arbeitspläne

- Sequenz- und Reihenplanung für konkrete Vorhaben in der Sek. II nach aktueller Schwerpunktthematik/ Zentralabitur/ RRL
- Themenfindung, Planungsmethoden, Inhalt- und Zielkonzeption, Nachhaltigkeit
- Exemplarische Verteilung der Themenkreise (siehe III.3)

2. Bildanalyse (an konkreten Beispielen)

- Versch. Verfahren und Interpretationsansätze
- Aus fachwissenschaftlicher Perspektive/ Ikonologie/-grafie, etc.
- Aus fachdidaktischer Perspektive
- ...

3. Schwerpunktthemen/ themenbezogene Curricula/ Spiralcurriculum

- Vorgegebene Schwerpunktthemen (aktuell) und Abgleich KC, RRL, Zentralabitur
- RRL – Themenkreise g.O., z.B.
 - 11/1 **Gestaltete Umwelt/Architektur** - Die Behausung des Menschen; Bilder der Heimat – Bilder der Fremde
 - 11/2 **Identität/ Gender** - Bilder der Frau – Bilder des Mannes; Individuum – Gruppe – Masse
 - 12/1 **Gedächtniskultur** - Bilder vom Krieg – Bilder vom Frieden; Denkmal – Mahnmal – Monument
 - 12/2 **Kunst und Politik** - Macht und Missbrauch der Bilder, Das Bild als Waffe
 - 13/1 **Kunsttheoretische Fragen/ Epochen** – Idealismus/ Realismus/ Naturalismus; Künstler als/ und Motiv
 - 13/2 **Kunst und Gesellschaft/ Reflexion** - Vom Zweck zum Mythos; Das Medium ist die Botschaft
- Spiralcurriculumsbezüge exemplarisch und im Bes. iVm IV 6, Zentralabitur
 - z.B. Kl.11: Wohnbedürfnisse und Wohnformen/Architektur als Lebensraum - iVm. Bilder der Heimat – Bilder der Fremde; ...
 - Landschaft – Raum und Farbe - iVm. Idealismus – Realismus – Naturalismus; ...
 - Menschendarstellungen – iVm. Bilder der Frau – Bilder des Mannes; Individuum – Gruppe – Masse; ...

4. themenerweiternde Materialien/ Bezugsrealität

- Kunstbezugswissenschaften
- Erweiternde Materialien, z.B. Primär-/Sekundärliteratur
- , Pressemappen über Ausstellungen, „Teacher-Packs“ der staatlichen britischen Museen, ...
- Diskussion über geeignete Lektüren, z.B. Bilder der Heimat – Bilder der Fremde; Bilder vom Krieg – Bilder vom Frieden - Tacitus „Germania“, Bilder der Frau – Bilder des Mannes; Künstler als Motiv – Künstler und Motiv - Macke, August: „Briefe an Elisabeth“
- Digitale Bibliotheken, z.B. „York-Browser“, Die digitale Bibliothek, www.gutenberg.org (Project Gutenberg), <http://www.archive.org/> (Internet Archive, San Francisco; Schwerpunkt: Spektrum (Bilder, Filme)), <http://www.library.ethz.ch/> (Eidgenössische Technische Hochschule, Zürich; Schwerpunkt: Wissenschaft und Forschung), etc.
- ...

5. Kurse auf grundlegendem und erhöhtem Niveau

- Gesetzliche Vorgaben
- gN: exemplarische Einblicke in Probleme der Produktion und Rezeption, Verflochtenheit der Sachbereiche und Sachaspekte, Querverbindungen, Bewusstheit eigener Zielvorstellungen, ...
- eN: umfassendere Themen mit mehrschichtigen Problemen, kunstpropädeutisches Arbeiten, Strukturerkennung, Entwicklung eigener Zielvorstellungen, Arbeitsstrategien und Lösungsverfahren, Selbstständigkeit im Umgang mit Arbeitsmitteln, ...
- Umsetzung in der aktuellen Gymnasialausbildung (z.B. Adaption der Themenumfänge trotz Kürzung, Anpassung der Wochenstunden, eN - Inhaltstiefe bei gleichem Stundenkontingent, ...)
- ...

6. Zentralabitur

- Rechtsvorschriften/ EPA und Schwerpunkthemen/ KC – s. V.3ff
- Kunst als P1-3, Kunst als P5
- Ablauf der schriftlichen und mündlichen Abiturprüfung
- Abiturkorrektur
- ...

7. Leistungsbewertung

- Erwartungshorizonte
- Klausuren/ gr. prakt. Aufgabe/ Mitarbeit
- ...

ad. V Additum/ Semesterübergreifendes FS Kunst

1. Projektarbeit – Werkstatt Kunst und Kultur

- Vorbereitung (Material) und Phasierung/ Strukturierung (Planung, Erarbeitung, Reflexionsmöglichkeiten)
- Zeitmanagement, didaktische Reserve
- Portfolio im KU
- Gruppenarbeit und Benotung
- Projektwochen
- Schule:Kultur – Kultur als eine Säule des Schulprogramms
- ...

2. Zeitmanagement/ Stundenplanung

- Wechsel von Theorie- und Praxisphasen, Übungsphasen, Reflexionen
- ...

3. rechtliche Grundlagen / Sicherungsunterweisungen

- Bildungsauftrag/ Pädagogische Verantwortung/ Kunst
- Teilkonferenzen/ Fachkonferenz
- „Richtlinien zur Sicherheit im Unterricht“
- „Sicherheit und Gesundheitsschutz bei der Arbeit der Landesbediensteten in Schulen und Studienseminaren (Arbeitsschutz in Schulen)“
- „Einweisung in den sicheren Umgang mit Holzbearbeitungsmaschinen an allgemeinbildenden Schulen; Hier: Beachtung der Unfallverhütungsvorschriften in Schulen“
- „Übertragung von Aufgaben nach der Gefahrstoffverordnung“
- „Verwendung von Speckstein im Unterricht“
- Maßnahmen/ Umgang mit Gefahrstoffen (Ermittlungspflicht, Ersatzstoffprüfung, Gefahrstoffverzeichnis, Hygiene, Aufbewahrung, etc. ...)
- ...

4. Standards

- Voraussetzungen, Pflichten, Kenntnisse
- Lenken vs. Zurückhaltung → Impulsgebung im KU
- ...

5. Didaktische Theorien

- Ziele des Kunstunterrichts
- Fachdidaktische Positionen z.B. von Otto, Selle, Peetz, ... als Orientierungsrahmen für kunstunterrichtliche Vorstellungen

- Übertragen von Klafki auf den KU
- Geeignete Medien für verschiedene Jahrgangsstufen (Elementarisierung/ didaktische Reserve)
- Zusammenhang zw. Didaktik und Methodik
- ...

6. Wahlpflichtkurs Kunst

- Möglichkeiten und Chancen des Wahlpflichtbereichs im künstlerischen Profil der Mittelstufe
- ...

7. Seminarfach Kunst

- Planung, Durchführung und Reflexion
- Mögliche Themenbereiche - Themenerschließung
- Seminararbeit im Fach Kunst – Aspekte und Methoden
- Große Projekte im Zuge der universitären Bildung im Fach Kunst
- ...

8. Ausstellungsorganisation

- Sinngestaltender Schülerbezug (eigenständiges Arbeiten), Materialbeschaffung, Zeitmanagement, Rechtliches, ...
- Sinnvolle, effektive Präsentationsmöglichkeiten
- ...

9. Exkursionen / außerschulische Lernorte

- Museen (EMD, OL, OS, HH, K, ...)
- Regionales Architekturstudium (Sakralbau, Präsentationsarch./ Clemenswerth, ...)
- Einblick in Druckereien, Grafik-Design Firmen, ...
- Kooperation mit Kindergärten, anderen Schulen, Kunstkreisen
- Workshops
- ...

10. Sonst. außerunterrichtliches Arbeiten an der Schule

- Architektur und Design - Gestaltung von Schulgegenständen/ -räumen (Schulhof, Pausenhalle/Aula, Mensa, Wandgestaltung, Fahrradständer, ...)
- Eventmanagement (Happenings, Performances, Projektstage, Modenschauen, Ausstellungen, Kulturcafés, Schulfeste ...)
- Corporate Design (Entwicklung von Logos, Kommunikationsunterlagen, Websites, Plakaten, ...)
- Pressearbeit
- Theater und weitere zusätzliche AGs
- ...

11. Medienkompetenz – Kunst als klassisches Fach der Medienbildung

- ‚Alte‘ Medien – fachpraktische Verfahren und ihr KU-Einsatz iVm. gestalterischen Übungen in Fachräumen/ Kompaktveranstaltung z.B. zu Druckgrafik, Video,

- ...
- ‚Neue‘ Medien – Einsatzmöglichkeiten digitaler, informationstechnischer, etc. Medien im KU iVm. Übungen in Fachräumen/ Kompaktveranstaltung z.B. zu Bildbearbeitungsprogrammen. Digitalfotografie, ...
- ...

12. Interdisziplinäres, Fächerübergreifendes, Fächerverbindendes

- Allg. fächerübergreifende Themen (inhaltlich) in den Curricula (nach Absprache mit Fachlehrern)
- Fächerverbindend: Methodenkompetenzen durch parallele Erarbeitung in versch. Fächern
z.B. Bildergeschichten in Kl. 6 (Deutsch), Filmanalyse ab Kl. 10 (Deutsch / Englisch), Landart ab Kl. 6 (Biologie), Digitale Gestaltung/ Homepages ab Kl. 10 (Informatik), ...
- Bilingualer Unterricht
- Analysieren eines Bildes unter versch. fächerspez. Gesichtspunkten; Schwerpunkte und Abgrenzung (Kunst, Religion, Geschichte, Politik, ...)
- Schule:Kultur – Öffnen von Schule/ Kooperationen mit anderen kulturschaffenden Institutionen
- ...

13. Examensarbeit

14. Erfahrungsaustausch

- Über selbstständig erteilten Unterricht
- Unterrichtsprojekte
- ...

15. Bildethik/ Werteerziehung im Kunstunterricht

16. EVA

- Methoden eigenverantwortlichen Lernens im KU

17. IGS/ integratives Unterrichten

18. Inklusion

- Angepasster und gleicher Kunstunterricht am konkreten Beispiel

19. Darstellendes Spiel

- Integration Spiel/ Bühne in den Kunstunterricht
- Inszenierung
- Maskenbau
- Szenenbau

